EEUWWISSELING

Bézian

MAGIC STRIP

T E K S T

&

T E K E N I N G E N

F R E D E R I C

B E Z I A N

EUWWISSELING

M O D E R N

S T E E L

\O 1

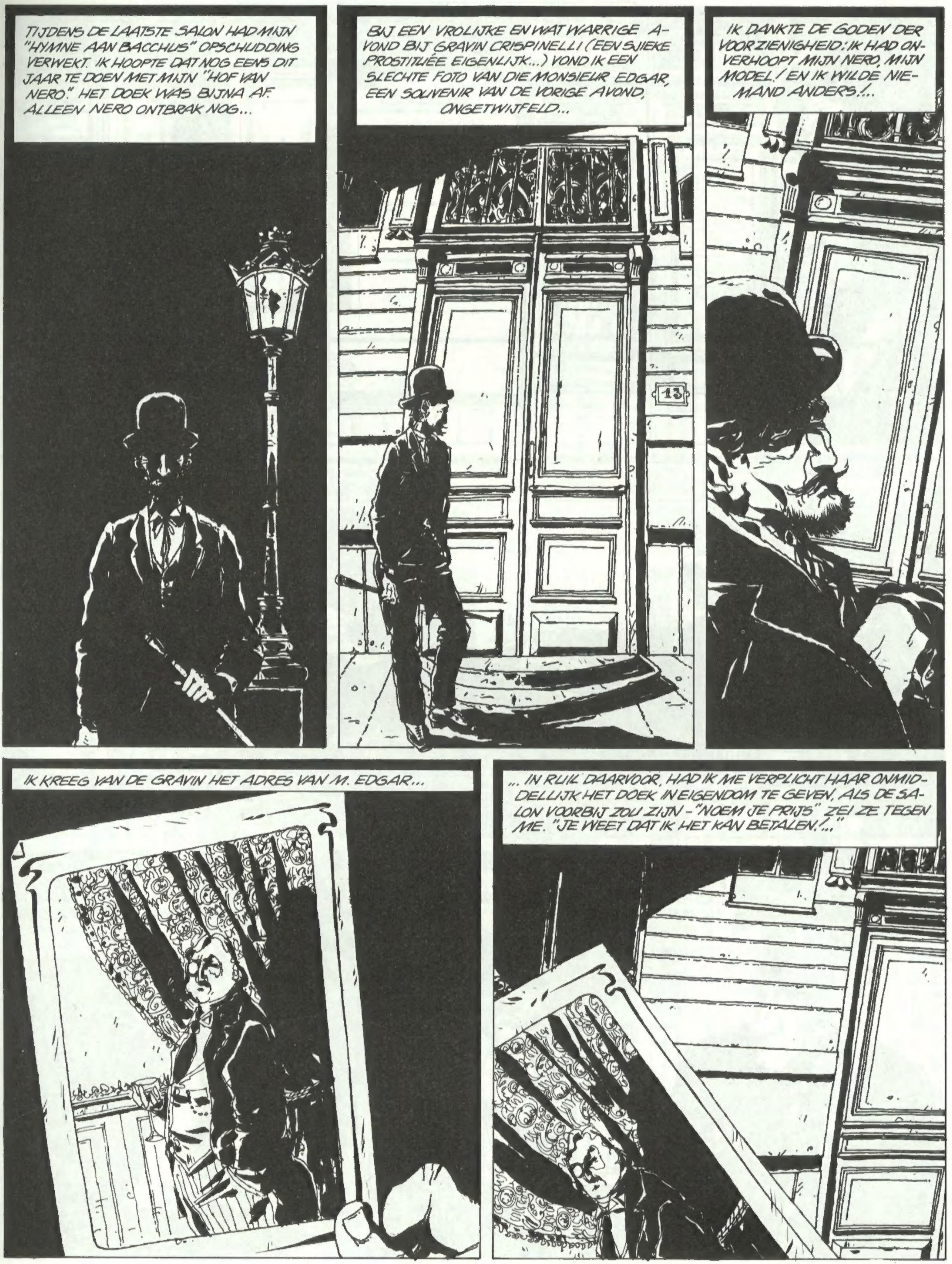
Frank C. Sijmons
Zuiderdracht 8
1696 AL Oosterblokker

M A G I C S T R I P

S . A . L . O . M . E

'Heeft ze bruin, blond of rood haar? Ik weet het niet.
Haar naam? Ik herinner mij dat hij zacht en vol klinkt
zoals die van geliefden die door het Leven verdreven worden.'

(Paul Verlaine)


TIJDENS DE LAATSTE SALON HAD MIJN "HYMNE AAN BACCHUS" OPSCHUDDING VERWEKT. IK HOOPTE DAT NOG EENS DIT JAAR TE DOEN MET MIJN "HOF VAN NERO." HET DOEK WAS BIJNA AF. ALLEEN NERO ONTBRAK NOG...
BIJ EEN VROLIJKE EN WAT WARRIGE AVOND BIJ GRAVIN CRISPINELLI (EEN SJIEKE PROSTITUÉE EIGENLIJK...) VOND IK EEN SLECHTE FOTO VAN DIE MONSIEUR EDGAR, EEN SOUVENIR VAN DE VORIGE AVOND, ONGETWIJFELD...
13
IK DANKTE DE GODEN DER VOORZIENIGHEID: IK HAD ONVERHOOPT MIJN NERO, MIJN MODEL! EN IK WILDE NIEMAND ANDERS!...
IK KREEG VAN DE GRAVIN HET ADRES VAN M. EDGAR...
... IN RUIL DAARVOOR, HAD IK ME VERPLICHT HAAR ONMIDDELLIJK HET DOEK IN EIGENDOM TE GEVEN, ALS DE SALON VOORBIJ ZOU ZIJN - "NOEM JE PRIJS" ZEI ZE TEGEN ME. "JE WEET DAT IK HET KAN BETALEN!..."

DE MAN MAAKTE REEDS INDRUK OP ME... OOK AL WAS DE FOTO NOG ZO SLECHT... ZIJN GESTALTE BOEZEMDE GEZAG IN EN DE ZEER BIJZONDERE VOORNAAMHEID DIE HIJ UITSTRAALDE, DEDEN MIJ AARZELEN AAN TE BELLEN...
13
13
...DE HUISBEDIENDE DIE ME OPENDEED, LIET ME BINNEN ZONDER ME ZELFS MAAR TE VRAGEN WAARVOOR IK KWAM. METEEN ROOK IK EEN MERKWAARDIGE GEUR... BIJNA TE VLUCHTIG...
EVEN GEDULD, ALSTUBLIEFT; IK ZAL MADAME IRINA ROEPEN...
UH... IK... GRAAG... DOET U DAT!...
...DE GEUR WAS ZO VAAG, DAT IK NIET KON ZEGGEN WAT HET WAS...

"MADAME IRINA" ?... TERWIJL IK DOOR DE HAL ZWIERF, BEGON IK ME AF TE VRAGEN OF HET ADRES WEL GOED WAS...
O, WAT HEERLIJK.!! GOEDENAVOND, MONSIEUR DE MARKIES! IK MAG U TOCH WEL "MONSIEUR DE MARKIES" NOEMEN?!..
...IK NOEM MIJN KLANTEN ALTIJD "M. DE MARKIES"... ZO TREK IK NIEMAND VOOR!... HA! HA! HA!...
Z..ZEER VEREERD, MADAME... IK BEN GEKOMEN OM...
SSST! U HOEFT ME NIETS TE ZEGGEN, MARKIES! IK BEGRIJP 'T WEL! "MADAME IRINA ZIET ALLES!" DAT IS MIJN LEUS! HIERHEEN, ALSTUBLIEFT, VOOR DE CONSULTATIE...
ZE DEED DE DEUR WEER ACHTER ME DICHT- HET "PARFUM" WERD IETSJE STERKER, WAARUIT BLEEK DAT WIJ DICHTER BIJ DE BRON KWAMEN...

DEZE MADAME IRINA SLEURDE ME ENKELE DONKERE VERTREKKEN DOOR, MET EEN NOGAL WISSELENDE INRICHTING, VAN OOSTERS TOT ART NOUVEAU EN MET TUSSENDOOR WAT LOUIS-PHILIPPE. IN DE SCHEMER ZAG IK HIER EN DAAR WAT DOEKEN MET PRERAPHAELIETISCHE PRETENTIES...
... DE GEUR WERD OPDRINGERIG...
NIET BANG ZIJN, MONSIEUR DE MARKIES... KOMT U MAAR!... DANKZIJ MIJN KRISTALLEN BOL WEET U STRAKS ALLES WAT U WETEN WILT... UW LEVEN... DE LIEFDE... EN DE REST... KOMT U MAAR...

... MAAR EERST MOET U ZICH BESCHERMEN TEGEN SLECHTE KOSMISCHE INVLOEDEN; U MOET MIJN BEELDJE STRELEN, MONSIEUR DE MARKIES...
GEEF MIJ UW HAND...
UH...
...'T BRENGT GELUK, MONSIEUR DE MARKIES... NIET BANG ZIJN...
MONSIEUR PIERRE LOTI HEEFT HET VAN ÉÉN VAN ZIJN REIZEN NAAR HET OOSTEN VOOR ME MEEGEBRACHT...
ZIEZO, NU KUNNEN WE BEGINNEN. ZO GAAT HET BETER... ONTSPAN U...
OP DAT MOMENT BESLOOT IK IN TE GRIJPEN. IK DACHT ZELFS DAT HET GEEN KWAAD KON OM TE LIEGEN OM DE ZAAK EEN BEETJE TE BESPOEDIGEN...

IK... HUM! ER MOET HIER SPRAKE ZIJN VAN EEN MISVERSTAND. IK HEB GEWOON EEN AF-SPRAAK MET MONSIEUR EDGAR EN...
OH! MAAR DAN... BENT U GEEN GEWONE KLANT!!...
M'N VERONTSCHULDIGINGEN, HONDJE VAN ME! HAD ME DAT METEEN GEZEGD! U BENT DUS UITGENODIGD VOOR DE "SEANCE" VAN VANAVOND!...
...DAT IS HIERHEEN! NOGMAALS, EXCUSES VOOR DEZE PIJNLIJKE VERGISSING. U KUNT ER ZEKER VAN ZIJN DAT MIJN BEDIENDE BEHOORLIJK ZAL BOETEN!...
DAT WAS DE DERDE DEUR WAAR IK DOORHEEN ZOU GAAN, MAAR M. EDGAR HAD IK NOG STEEDS NIET GEZIEN...

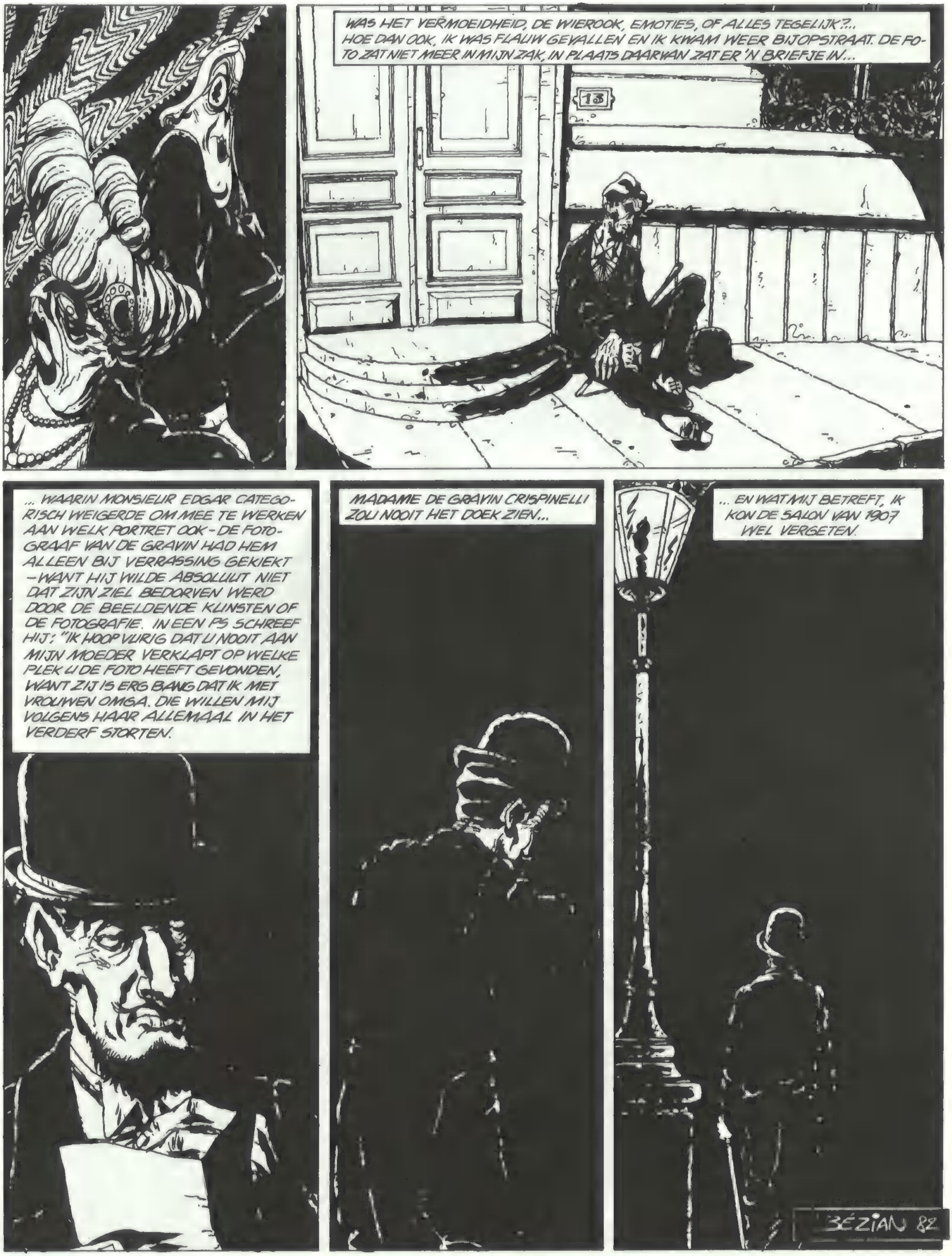
HET IS DE TWEEDE DEUR AAN HET EIND VAN DE GANG, HONDJE!...
OMDAT DE GEUR NOG DOORDRINGENDER WERD, HERKENDE IK 'M...
...HET WAS DE STERKE, PENETRANTE EN VERSTIKKENDE GEUR VAN WIEROOK!...
HET WAS ER STIL EN DUISTER-NIEMAND SCHEEN MIJN KOMST OP TE MERKEN; IK HERKENDE NIEMAND...

IK VERDROEG AMPER DE GEURIGE ROOK DIE DE KAMER VULDE. TEMIDDEN VAN DE LOUCHE-UITZIENDE FIGUREN MEENDE IK DE FORSE GESTALTE VAN M. EDGAR TE ONTWAREN, WIENS GEZICHT IK VAAG VAN DE FOTO'S IN M'N HOOFD HAD...
... IK HERKENDE 'M AMPER...
HET IS UW BEURT OM TE SPREKEN, M. EDGAR...
DANK U...
O SALOME!... GEEST VAN SALOME, BEN JE DAAR?... ZO JA, LEIDT ONZE HANDEN DAN NAAR 'T GETAL DERTIEN...
... HUN STEMMEN WERDEN ZACHT, FLUISTEREND, OMFLOERST ALS HET WARE DOOR DE ZWARE WIEROOKWALM...

...ZEG ONS, GEEST VAN SALOME... ZEG ONS WAAR JE BENT...VERTEL ONS OVER DE ONDER-WERELD...
OPGELET...NOTEER DE ANTWOORDEN, EN GOED, EDMOND...
YES
NO
ABCDEFGHIJKLM
12345
GOOD
HET HARTVORMIGE STENEN PLAATJE BEWOOG LANGZAAM, DE PUNT WEES ÉÉN VOOR ÉÉN DE GEGRAVEERDE LETTERS OP DE GLADDE PLAAT AAN...
M-I-J-N — D-R-O-E-F-H-E-I-D — I-S — G-R-O-O-T — D-E — G-O-D-E-N — H-E-B-B-E-N — M-E — G-E-S-T-R-A-F-T — E-N — I-K — B-E-N — V-E-R-D-O-E-M-D...
... MONSIEUR EDGAR FRIEMELDE ALSMAAR MET Z'N MEDAILLON. HET WAS ZO'N MEDAILLON ZOALS KINDEREN ALTIJD OP JONGE LEEFTIJD OM HUN NEK KRIJGEN - "EEN RELIKWIE UIT Z'N JEUGD," DACHT IK...

IK STIKTE BIJNA EN VOELDE ME BEROERD; IK MOEST DRINGEND MAKEN DAT IK WEGKWAM, TEMEER OMDAT MONSIEUR EDGAR ZICH BEGON OP TE WINDEN...
SPREEK SALOME !... SPREEK... WAT HEB JE ?... ZOU ER EEN ONGEWENSTE GAST IN ONS MIDDEN ZIJN ?
... IK KREEG GEEN LUCHT MEER... IK MOEST OVERGEVEN, M'N KEEL DEED ZEER, EN M'N KLEREN STONKEN NAAR WIEROOK...
DAAR BENT U AL, LIEF VERDWAALD HONDJE !... WAT IS ER AAN DE HAND ?... MMH...? VOELT U ZICH NIET GOED ?!...
... HIERHEEN, BESTE VRIEND... IK HAD METEEN MOETEN ZIEN DAT U GEEN GAST WAS VAN EDGAR !... KOM, U KUNT IN MIJN SALON WEER BIJKOMEN !...
... ZO... DAT GAAT AL BETER, NIET ?... GEEF ME EEN HAND, HONDJE... KEESHONDJE VAN ME... M'N LIEVE... MMMH...

OH! IK VIND JE ZO LIEF!!... MMH! WAANZINNIG LIEF!... M'N KLEINE ... MMH!...
MOEDER!
MOEDER!! IK HEB U AL HONDERD KEER GEZEGD DAT U NIET JAN EN ALLEMAN IN DE KLEINE SALON MOET LATEN!...
...DOOR ZIJN SCHULD IS M'N SEANCE AFGEBROKEN!
M'N KLEINE EDGAR, NIET BOOS ZIJN OP ME! DIT LIEVE KEESHONDJE WILDE JE ZIEN OM...
...G...GEWOON TE WETEN OF U ZOUDT WILLEN POSEREN... V... VOOR EEN PORTRET... EEN PORTRET...
OH! GA JE NU AL WEER BIJ ME WEG, HONDJE...?
MAMA! ALSJEBLIEFT!!... WAT VOOR PORTRET, MONSIEUR?..
...EEN PORTRET JA... EEN PORTRET...


WAS HET VERMOEIDHEID, DE WIEROOK, EMOTIES, OF ALLES TEGELIJK?... HOE DAN OOK, IK WAS FLAUW GEVALLEN EN IK KWAM WEER BIJ OP STRAAT. DE FOTO ZAT NIET MEER IN MIJN ZAK, IN PLAATS DAARVAN ZAT ER 'N BRIEFJE IN...
13
... WAARIN MONSIEUR EDGAR CATEGORISCH WEIGERDE OM MEE TE WERKEN AAN WELK PORTRET OOK - DE FOTOGRAAF VAN DE GRAVIN HAD HEM ALLEEN BIJ VERRASSING GEKIEKT - WANT HIJ WILDE ABSOLUUT NIET DAT ZIJN ZIEL BEDORVEN WERD DOOR DE BEELDENDE KUNSTEN OF DE FOTOGRAFIE. IN EEN PS SCHREEF HIJ: "IK HOOP VURIG DAT U NOOIT AAN MIJN MOEDER VERKLAPT OP WELKE PLEK U DE FOTO HEEFT GEVONDEN, WANT ZIJ IS ERG BANG DAT IK MET VROUWEN OMGA. DIE WILLEN MIJ VOLGENS HAAR ALLEMAAL IN HET VERDERF STORTEN.
MADAME DE GRAVIN CRISPINELLI ZOU NOOIT HET DOEK ZIEN...
... EN WAT MIJ BETREFT, IK KON DE SALON VAN 1907 WEL VERGETEN!
BÉZIAN 82

'Wij hebben er nooit om gegeven
Die spelletjes voor buiten op straat
Wij maken onze eigen decors s'avonds laat
En dan komt onze brutaliteit buikdansend tot leven.'

(Camille Mauclair)

CHAMPAGNE! MADAME OLYMPIA!!...
... EN OP MIJN REKENING ZETTEN, UITERAARD...
"IK HEB ME ALTIJD BUITENGEWOON VERVEELD IN HET BORDEEL VAN MADAME OLYMPIA"
"... AH! HET GLAS IS LEEG!..." WAT STA JE DAAR TE GLIMLACHEN, NADAILLAC?...
"MIJN AANZIENLIJKE VERTERINGEN ZORGEN ER VOOR DAT IK NOOIT DE DEUR UIT GEZET WORD. WANT DIE AANSTELLERS HIER INTERESSEREN ME ALLEEN VOOR HET SPEKTAKEL..."
"... EN HET DECOR DEUGT ALLEEN VOOR DE SFEER. IK KOM HIER ALLEEN OM TE DRINKEN EN TE KIJKEN."

"AAH! HET GLAS IS LEEG! BATHYLLE, HOU OP MET LACHEN!" HEEFT U OPEENS BEGREPEN ZOËVEN, DAT FOTOGRAFIE GEEN KUNST IS?
"SOMS MAAK IK VERZEN, DIE MEN LELIJK WIL VINDEN..."
DAT GEZICHT VAN JE MAAKT ME AAN HET LACHEN... DAT GEZICHT VAN DE ZOGENAAMDE DICHTER DIE NOOIT IETS VAN ANDEREN CITEERT!...
MOND DICHT, NADAILLAC... JE WEET NIET WAAROVER JE PRAAT!!
"... POËZIE KAN MET EVENVEEL RECHT ALS DE SCHILDERKUNST OF DE MUZIEK EEN HEERLIJKE KUNST GENOEMD WORDEN."
EVEN SERIEUS, JE WIL NIET DAT IK EEN PORTRET VAN JE MAAK?... MET DAT KARMIJNRODE BEHANG OP DE ACHTERGROND KRIJG JE EEN ERG MOOI EFFECT...!
LOOP NAAR DE DUIVEL, MENEER DE FOTOGRAAF!! IK HOEF DAT NIET!...
"AVONDEN LANG HEB IK DAT DIE SUL VAN EEN NADAILLAC AAN ZIJN VERSTAND PROBEREN TE BRENGEN!...MAAR KAN EEN 'FOTOGRAAF' DAT WEL BEGRIJPEN?..."

"HET IS TENSLOTTE NIET ERG BELANGRIJK..."
" OP EEN CHROMATISCH GELUID DEINT ZIJ MEE. HAAR BORSTEN DRUIPEN VAN PARELS, VERHIT. DE VENUS VAN DE ADRIATISCHE ZEE STIJGT OP UIT HET WATER" ... GAUTIER.
HEEL LEUK!
... IK HEB DAT LAATSTE VERS NIET HELEMAAL GEHOORD, MAAR... WAT EEN TALENT DIE MONSIEUR GAUTIER!...
WAT DOET U EIGENLIJK NOG HIER BOVEN, VRIND?... DE VERKLEEDPARTIJ BEGINT ZOMETEEN IN DE GROTE SALON... SPREKEN WE DAAR AF?...
ZO LAAT MOGELIJK, BESTE GRAAF! IK HEB AL MOEITE MEZELF TE ZIJN: IK MAAK DE PROBLEMEN LIEVER NIET NOG GROTER DOOR ME TE VERKLEDEN!...
AHA! HIER IS HET!...
"... IK WEET WAT IK WEET EN MEER HOEF IK NIET..."

NIET ZO OVERHAASTIG, KNAPPERD, IK BEN GEEN KLANT. IK KOM ALLEEN EVEN LANGS...
MMMH... O JA!
... IK KWAM ALLEEN DAT NOTITIEBOEKJE HALEN DAT IK HIER GISTER VERGETEN BEN... ZO, OOK WEER GEBEURD...
SCHAAMT U ZICH NIET, DIE VROUW ZAG U NIET KOMEN, KOLONEL. DAT IS IN DE RUG AANVALLEN ...
KOM, BESTE VRIEND. NEEM HET ME NIET KWALIJK, BOVENDIEN VAL IK HAAR NIET IN DE RUG AAN; IK PAK HAAR VAN ACHTEREN...
"IK STOND OP OM OPEN TE DOEN VOOR MIJN MINNAAR. UIT MIJN HANDEN DRUPTE DE MYRRE. DE MYRRE VAN MIJN VINGERS KLEEFDE OP DE GRENDEL. O, LAAT HIJ ME ZOENEN MET DE ZOENEN VAN ZIJN MOND!" PIERRE LOUŸS...

"IK BEN HET KEIZERRIJK AAN HET EINDE VAN DE DECADENTIE. DAT TOEKIJKT HOE DE GROTE BLANKE BARBAREN VOORBIJGAAN. EN IK SCHRIJF VADSIGE NAAMDICHTEN. IN EEN STIJL VAN GOUD WAARIN DE LOOMHEID VAN DE ZON DANST."
...VERLAINE...
"JE HEBT ER DIE BEROEMDE 'GEKOSTUMEERDE AVONDEN.' DEZE AVOND IS GEWIJD AAN DE PRACHT EN PRAAL VAN HET OUDE EGYPTE..."
MIJN GOD! MIJN GOD! WAT MOET JE HIERVAN DENKEN?... "ALLES IS ZOWEL SCHIJN ALS SYMBOOL" OSCAR WILDE!...
NATUURLIJK, DE FOTOGRAAF SNELT TOE! HÈ, NADAILLAC!?
WEDDEN, M'N BESTE? WAT ZAL HET NAGESLACHT BOEIEN: JOUW KRABBELS OF MIJN FOTO'S?...
..."NADAILLAC WAS DAAR DOL OP, UITERAARD. IK GELOOF DAT HIJ LATER NOOIT MEER ZÓVEEL VAN DIE "PLATEN" GEBRUIKT HEEFT ALS OP DIE AVOND."
HIJ HEEFT GEEN KLASSE! GEEN SMAAK! NIETS!... NADAILLAC, JE BENT VRESELIJK!...

...," MOET JE JE VOORSTELLEN: MADAME OLYMPIA HEEFT VOOR DE GELEGENHEID DE DECORS VAN 'DE TOVERBERG' GELEEND, VAN DE HEREN MOREAU EN CARRÉ, DAT IN '97 GESPEELD WERD (AL WEER VIER JAAR GELEDEN).!!"
"ALLEEN, EEN BEETJE DOM GEDICHT DAT IN HET VUUR GEGOOID WORDT. ALLEEN, EEN BEETJE VLOTTE SLAAF DIE JOU NIETS VERTELT. ALLEEN, VERVELING MET ONBEKENDE AFKOMST DIE JE KWELT!..."VERLAINE, ALWEER...
..."AL DIE 'EGYPTO-INDO-BABYLO' PRACHT EN PRAAL IS WEL HEEL BESCHAAFD, MAAR GEEF MIJ MAAR CHAMPAGNE."
..."GECONCLUDEERD MOET WORDEN DAT ER EIGENLIJK NOOIT IETS GEBEURT. DE DANSPASJES VERRADEN EEN ONVERSTOORBARE ROUTINE EN ALS MEN "DE TOVERBERG" AL GEZIEN HAD, DAN KRIJGT DEZE GEKOSTUMEERDE AVOND EEN 'DÉJA-VU' KARAKTER..."

..." MIJN GEWOONTES ALS 'VASTE KLANT' BEVALLEN ME ALTIJD HIER, EN TOCH... ZIJN SOMMIGE NACHTEN NIET OM DOOR TE KOMEN HIER!..."
" IK SPOEL MIJN CHRONISCHE RUZIES MET NADAILLAC WEG MET CHAMPAGNE..."
IK MOET MISSCHIEN OP EEN DAG ZELF GEDICHTEN GAAN SCHRIJVEN...
..." TEGELIJK MET MIJN ONUITGESPROKEN SCEPTICISME OVER DE NOODZAAK VAN EEN EGYPTISCHE AVOND IN EEN HUIS DAT AL EEN PRACHTIGE MOORSE SALON HERBERGT..."
NIET BEWEGEN, MADAME OLYMPIA!
"WE ZULLEN NOOIT MEER ONZE ZIEL VAN DIE AVOND HEBBEN!" ANNA DE NOAILLES...
"... KORTOM, IK BEZAT ME MET CHAMPAGNE EN BITTERHEID."

" 'T IS AL DRIE NACHTEN GELEDEN DAT HET EGYPTISCHE BAL PLAATSVOND. IK HOU ER NIET VAN ALS DIE BOTTERIK VAN EEN FOTOGRAAF MET ZO'N BLIJ GEZICHT RONDLOOPT..."
HET IS TE LAAT OM JE EEN GLAASJE AAN TE BIEDEN, NADAILLAC: M'N FLES IS LEEG...
DAT IS SPIJTIG! WANT IK HEB GELIJK GEKREGEN, JONGEN!!
HIER, LEES!! OP PAGINA 275 OVER 'DE ILLUSTRATIE VAN DE WEEK'!...
" EGYPTISCH BAL IN PARIJS." " HET IS ENIGSZINS SPIJTIG, DAT BALAVONDEN EN GEKOSTUMEERDE FEESTEN DIE IN DEZE TIJD ZO VAAK GEGEVEN WORDEN,...
... OVER HET ALGEMEEN OP ZO'N ONVOLKOMEN WIJZE UITGEBEELD WORDEN DOOR DE FOTOGRAFIE, DIE ALLEEN MET MOEITE IETS KAN LATEN ZIEN VAN DE LUISTER, DE BEWEGING EN HET PLEZIER. DE BEELDEN OP DE FOTO'S SCHIJNEN ONTROUW TE ZIJN AAN DE OVERWELDIGENDE ERVARING VAN IEMAND...
... DIE HET ZELF GEZIEN HEEFT. EEN GELUKKIGE UITZONDERING ZIJN DE TWEE CLICHÉ'S DIE WIJ HIERBIJ AFDRUKKEN, ONS GELEVERD DOOR DE TALENTVOLLE M. ALPHONSE NADAILLAC. ZE WERDEN OP 29 MAART J.L. IN PARIJS GENOMEN, TIJDENS EEN WEELDERIG EGYPTISCH BAL"...
EH... HUM!! "... UIT... UITSLUITEND DE ARISTOCRATIE VAN PARIJS WAS UITGENODIGD VOOR DIT FEEST, DAT VOOR ÉÉN AVOND IN DE LICHTSTAD DE BESCHAVING VAN DE FARAO'S LIET HERLEVEN. TABLEAUX VIVANTS BRACHTEN DE CEREMONIEËN TOT LEVEN, DIE VROEGER OP DE OEVERS VAN DE NIJL VOOR DE GODEN IN ERE WERDEN GEHOUDEN"...

..."EEN FOTO, DIE WEL BIJZONDER GESLAAGD IS VOLGENS DE GENODIGDEN: LAAT EEN OFFERSCÈNE ZIEN IN EEN INDRUKWEKKEND DÉCOR, MET EEN JONGE SCHOONHEID, DIE DE ROL VAN DE GODIN ISIS SPEELT EN MET MADAME OLYMPIA D'ORVILLE, DIE VERKLEED IS ALS HOGEPRIESTERES. DEZE FOTO LAAT ZIEN WAT THEATER IS EN IS ARTISTIEK VAN COMPOSITIE. DE LENS HEEFT OP HET JUISTE MOMENT ZIJN SLAG GESLAGEN."...
GEWELDIG!
BRAVO!
COMPLIMENTEN!!
DANK U... 'T IS TE VEEL EER... DANK U...
NOU, KEREL... WAT VIND JE ERVAN?
'T IS AL GOED, NADAILLAC... JE KUNT TROTS ZIJN. HIER... HIER HEB JE JE KRANT TERUG.

.. "IN DE ZWARE RODE PLOOIEN VAN OVERBODIGE GORDIJNEN, IN EEN STOFFIG EN MET SIERSTUKKEN OVERLADEN BORDEEL, WEENT GRIJNZEND DE BAROKKE... GEVANGEN OP EEN OVERTUIGENDE DAGUERREOTYPE..."
MIJN GOD! DIE VERZEN ZIJN NOG SLECHTER DAN DE VORIGE!! VAN WIE ZIJN DIE?...
"BEWUST, ECHT: ER GEBEURT NIETS OPVALLENDS..."
VAN MIJ...
KOM OP! CHAMPAGNE, MADAME OLYMPIA! CHAMPAGNE!!
..."EN DAAROM HEB IK ME ALTIJD BUITENGEWOON VERVEELD IN HET BORDEEL VAN MADAME OLYMPIA."
...EN OP MIJN REKENING ZETTEN, UITERAARD...
KLADBOEK NR. 12. UITREKSEL UIT DE AANTEKENINGEN DIE TUSSEN 21 MAART EN 7 APRIL 'S NACHTS GEMAAKT WERDEN...
BEZIAN 8

'Maar helaas! Het laagste is hier meester: zijn spookbeeld
Komt en laat mij kotsen soms, zelfs op deze veil'ge plek
En het onreine braaksel van de Domheid
Dwingt mij bij blauwe lucht een knijper op m'n neus.'

(Stephane Mallarmé)

IK HAD ME BIJNA TOTAAL AFGESLOTEN VAN DE BUITENWERELD, MAAR VROEG ME TOCH NIEUWSGIERIG AF WIE ER OP MIJN DEUR KLOPTE OP DIE VREEMDE AVOND IN NOVEMBER...
GOEDENAVOND, JOSEPH...
MIJN GOD... AMÉLIE... WAT 'N VERRASSING...
... EN WAT FIJN JE WEER TE ZIEN, LIEF ZUSJE VAN ME... KOM TOCH BINNEN, 'T IS KOUD BUITEN...
... DUS JE BENT WEER TERUG, NA AL DIE JAREN... HOE IS 'T MOGELIJK?...
... ZODRA DE VERRASSING ERAF WAS, REALISEERDE IK ME DAT DE PLOTSELINGE VERSCHIJNING VAN AMÉLIE MIJN ACTIVITEITEN LELIJK IN DE WAR KON STUREN, ZO NIET VERPESTEN; IK ZAG HET ALLEMAAL ZEER SOMBER IN...

IK BEN GERUÏNEERD, JOSEPH... EN MOE... ZO MOE...
DA'S TOCH NORMAAL NA ZOVEEL JAREN REIZEN... JE ZAT ZONDER GELD EN DUS ZEI JE BIJ JEZELF: "NA VIJF JAAR AFWEZIGHEID EN DE DOOD VAN VADER KAN IK WEL NAAR HUIS GAAN...
...NIETTEMIN DEED IK M'N UITERSTE BEST OM 'N GOED FIGUUR TE SLAAN OM BIJ HAAR GEEN ENKELE ARGWAAN TE WEKKEN...
... EN KIJKEN OF M'N LIEVE BROER JOSEPH ME ASIEL WIL GEVEN!" ZO IS 'T TOCH?...
VADER HAATTE ME!... OM HEM GING IK WEG...
MMH... 'T IS WAAR DAT DIE BESTE MAN JOUW SUFFRAGETTE-GEDOE NOOIT KON UITSTAAN... ALLEEN DE DOOD KON HEM TOT RUST BRENGEN...
IK BEN NOOIT SUFFRAGETTE GEWEEST... IK WILDE NIET TROUWEN, DA'S ALLES...
EN TEGENWOORDIG?...
TEGENWOORDIG... BEN IK ZO MOE...
IK ZIE JE NIET, JOSEPH... WAAROM WORDT 'T HIER ZO DONKER?...

... HET KAN RAAR LOPEN IN 'T LEVEN, AMÉLIE. JIJ MOEST BRAAF TROUWEN EN HEBT ALLEEN MAAR GEREISD. IK, DE TWEEDE MAN NA DE PATER FAMILIAS, MOEST IN ALLES BRILJANT WORDEN, MAAR KOOS LIEVER VOOR DE SCHEMER EN DE NACHT...
... EN IK LEEF ALLEEN MET M'N KUNST EN BOEKEN, DANKZIJ HET GELD DAT MIJ WERD NAGELATEN...
... DOOR ONZE DIERBARE VADER...
IK KON HET LICHT AMPER VERDRAGEN EN SLIEP ALTIJD OVERDAG...
HET ZIJN RARE TIJDEN WAARIN WE LEVEN, LIEF ZUSJE ...
... TIJDENS DE TWEE OF DRIE UUR RESPIJT, DIE MIJN BIJNA TOTALE SLAPELOOSHEID ME GUNDE. MIJN HUID ZAG NOOIT ZON. BLEEK ZIJN VOND IK FIJN.

DOOR MIJN LUIHEID NAM IK NIET DE MOEITE AMÉLIE DE DEUR UIT TE WERKEN, HOEWEL HAAR AANWEZIGHEID UITERST ONGELEGEN KWAM...
TOEN ZE DE VOLGENDE AVOND NAAR BENEDEN KWAM...
UITGERUST? JE HEBT EEN ETMAAL AAN ÉÉN STUK GESLAPEN, M'N AMÉLIE...
HOE LAAT IS'T?
23 UUR... OP DIE TIJD KWAM JE GISTERENAVOND AAN... NIETS MOET... JE HEBT NIETS TE DOEN, DUS...
...DE PHONOGRAAF SPEELDE "DE TRAGEDIE VAN SALOMÉ"
WEET IK, MAAR...
...NOU, LAAT JE DAN VERLEIDEN DOOR DE ZEGENINGEN VAN DE LEDIGHEID... GENIET VAN DE GEWELDIGE SCHEMER IN ONZE VERTREKKEN... ONS GROTE HUIS IS NOG STEEDS EVEN MOOI, NIET?...

...JA, JOSEPH... EEN BEETJE STOFFIG, MISSCHIEN...
STOF IS GESCHIEDENIS, LIEVE AMÉLIE... DE SERENE RUST VAN DE TIJD DIE OUDE MEUBELS AANTAST EN ONS STEEDS DICHTER BIJ HADES BRENGT... DAT IS TOCH ALLEMAAL EVEN LIEF EN BOEIEND?...
WAT IS DAT VOOR MUZIEK?...
DE DANS MET DE ZEVEN SLUIERS, AMÉLIE! DE DANS VAN EROS EN THANATOS, DIE ZWANGER GAAT VAN VERBODEN GENOT...
JOSEPH!...
...VOEL JE JE LIJF NIET HUIVEREN DOOR DAT VOORGEVOEL VAN LIEFDE EN DOOD?...
IK ZAG DAT MIJN MUZIKALE PASSIES HAAR BANG MAAKTEN. DAT WAS EEN ONVERWACHT GENOEGEN EN DAT LIET IK EEN BEETJE DOORSCHEMEREN, ZODAT ZE HET OPMERKTE...

JE BENT VERANDERD, JOSEPH...
JE MAAKT ME BANG... JE BENT ZO BLEEK!...
BEKIJK ME 'S, AMÉLIE... IK HOU VAN DEZE WASSEN BLEEKHEID EN HET NACHTLEVEN. IK HEB NOOIT MEER SLAAP. IK HEB OOK VAN DE NACHT EN DE VROEGE OCHTEND LEREN HOUDEN. JIJ KAN 'T OOK LEREN...
JIJ KAN 'T OOK...
IK BEN NOG ZWAK... JOSEPH... IK GA WAT TE ETEN HALEN EN BLIJF NOG WAT OP M'N KAMER...
GA MAAR, LIEVE AMÉLIE... JE BENT BIJ JEZELF THUIS... 'TUURLIJK...
TIEN MINUTEN TE LAAT!... VERGEEF MIJ, KONINGIN VAN MIJN NACHTEN...
VANUIT DE KAMER KLONK NOG STEEDS DE MUZIEK, DIE DE DOOD VAN IOKANAAN BEZONG...

DE VOLGENDE AVOND GAF HET AANZICHT AAN MIJN TWEEDE TELEURSTELLING. AMÉLIE HAD ZICH OVERGEGEVEN AAN HET SPEL VAN DE INACTIVITEIT EN HAD DE HELE DAG BESTEED AAN EEN HERNIEUWDE KENNISMAKING MET HET HUIS...
MAAR... WIE STEUNT DAAR ZO?...
JOSEPH!... BEN JIJ ZO AAN HET...
.. IK HAD JE TOCH GEZEGD, DAT JE NIET MOEST HUILEN! PAK JE BIEZEN EN SMEER 'M!
NOU, AMÉLIE... IS HET NOG HELEMAAL ONS OUDE HUIS?...

IK WALG VAN JE JOSEPH!! IK... IK GA JE AANGEVEN!!
EEN ARM KIND, ZONDER NAAM, WIE INTERESSEERT DAT NOU?...
IK GA JE TOCH AANGEVEN!...
ZO IS'T... JIJ LAAT DE POLITIE HIER KOMEN EN VERTELT DAT IK ONTUCHT PLEEG MET KLEINE MEISJES...
... EN DAN VERTEL IK HET VERHAAL VAN DE VERGIFTIGDE PARFUMS, DE VERJAARSKADOOTJES DIE VOOR VADER UIT HET OOSTEN KWAMEN EN DIE HEM ZO LEUK OM ZEEP HIELPEN EN WAARVAN MEN NOOIT WIST WIE ZE GESTUURD HAD!...
JE... JE WIST 'T? WAAROM HEB JE NIKS GEZEGD... BIJ 'T VERHOOR?...
... JE WAS IN EGYPTE, GELOOF IK... LATEN WE 'T EROP HOUDEN DAT IK NIET MEER ZO STAPEL WAS OP VADER... MAAR IK, IK ZWEEG,... DE ERFENIS, SNAP JE?...
... IK WEET NU DAT JE NIKS ZULT ZEGGEN...

DAT KIND!... 'T IS 'N... 'N SCHANDE!.. HOE KAN JE...
KOM NOU! GEEN GROTE WOORDEN, M'N BEMINDE AMÉLIE ...
...REINE LIEFDES BESTAAN NIET MEER...
...WE MOETEN VOORTAAN ANDERE UITPROBEREN...
LAAT ME LOS! IK WALG VAN JE!!
... EN AANGEZIEN WE HET OVER LIEFDE HEBBEN, MOET JE DIT GRANDIOZE DOEK KOMEN BEWONDEREN VAN MIJN ZEER GOEDE VRIEND, DE SCHILDER EN BEELDHOUWER GEORGE ROCHE-GROSSE! EEN ORGIE AAN HET HOF VAN NERO, TERWIJL ROME IN VLAMMEN OPGAAT! HET DOEK IS NIET AF, MAAR TOCH, WAT 'N DRAMA ZIT ER AL IN! DIE RAZERNIJ VAN IN ELKAAR VERSTRENGELDE LICHAMEN...
...WAAROM HUIL JE, AMÉLIE?...
JOEHOE!... WAAROM HUIL JE, AMÉLIE!?... HA! HA! HA!...
DIE NACHT BEGONNEN MIJN ACTIVITEITEN NIET TE LAAT EN IK HOOPTE ALLES KLAAR TE HEBBEN VOOR DE VOLGENDE DAG...

HET HALF-NACHTELIJKE EN LEDIGE BESTAAN IN ONS GROTE HUIS, SLOOPTE BEETJE BIJ BEETJE AMÉLIE'S VERZET. IK MERKTE ZELFS, DAT ZE BEHOORLIJK IN DE WAR WAS OP DE VIERDE AVOND...
" IN EEN PALEIS, VAN ZIJ EN GOUD, IN EKTABAN VERTRAPPEN MOOIE DUIVELS, JONGE SATANS OP DE KLANKEN VAN ARABISCHE MUZIEK DE ZEVEN ZONDEN VAN HUN ZINNEN"...
IK WIST DAT ZIJ BIJ GEBREK AAN MIDDELEN WEL HIER MOEST WONEN EN IK WERD REGELMATIG VOORZIEN VAN ETEN EN LEEFDE OP M'N GEMAK...
WAT IS DAT IN GODSNAAM?...
"CRIMEN AMORIS," ZUSJE. EEN LANGSGEDICHT DAT IN DE OUDHEID SPEELT EN WAARIN EEN MENIGTE MENSEN ZICH OVERGEEFT AAN HET FEEST DER ZINNEN, EN ZICH DAN LAAT...
...VERSLINDEN DOOR EEN APOCALYPTISCHE BRAND! MEN WIL ZICH BEVRIJDEN VAN DE STRIJD TUSSEN GOED EN KWAAD...
IK KAN ER NIET TEGEN! LEES NIET MEER HARDOP VOOR, WIL JE!...

"DE DODEN DIE MEN HEEFT LATEN BLOEDEN IN HUN GRAF
ZE WREKEN ZICH ALTIJD
ZE VINDEN WEL EEN WEG. WEE HEM DIE VALT ONDER HUN DOVE SLAGEN..."
HOU OP!
WAT IS ER, AMÉLIE?...
DACHT JE DAT IK JE NIET DOORHAD? AL DRIE NACHTEN PROBEER JE ME HIER WEG TE KRIJGEN OF ME NET ZO VERDORVEN ALS JIJ TE MAKEN!...
AMÉLIE!...
...ME AF TE SCHUDDEN OF LETTERLIJK TE BREKEN, OM ÉÉN OF ANDER WAANIDEE VAN JE TE REDDEN!!...
AMÉLIE, ALSJEBLIEFT!!... JE BENT ONREDELIJK!...
O NEE!!... IK LAAT NIET MET ME SOLLEN, HOOR JE?! LAAT ME MET RUST!! IK WIL LUCHT HEBBEN!! ...
DE HOUDING VAN AMÉLIE VOND IK ERG VERMOEIEND, MAAR IK ZOU ALLES GEGEVEN HEBBEN VOOR DE OPWINDING...
HET UUR WAS GEKOMEN VOOR DE LAATSTE FASE!

JOSEPH ...IK... IK HOORDE JE PRATEN, ALLEEN ... IK...
DAAR BLIJVEN!
... EN KIJK ... BEKIJK AANDACHTIG HET GEZICHT VAN ELÉONORA, DIE AL TWEE JAAR DOOD IS, UIT HET LEVEN WEGGERUKT DOOR EEN ZIEKTE ... ELÉONORA, KUISE SCHOONHEID, TEER BEMINDE, MYSTIEKE MAAGD ... DE ENIGE VAN WIE IK OOIT GEHOUDEN HEB ...
...TOEN ZE STIERF, WERD IK GEK VAN SMART! DE MUREN ZULLEN ZICH HET GEBONK VAN MIJN HOOFD NOG HEUGEN!! IK SCHREEUWDE HET UIT! IK KON ER NIET IN BERUSTEN HAAR VERLOREN TE HEBBEN!!
... TOEN KWAM IK OP 'T IDEE EEN BEELD VAN HAAR TE LATEN MAKEN ...
... DOOR JE "ZEER GOEDE VRIEND GEORGE ROCHEGROSSE, SCHILDER EN BEELDHOUWER" ...
PRECIES!

"IK WIL DAT HET BEELD TOT IN DE KLEINSTE DETAILS OP HAAR LIJKT!" ZEI IK TEGEN HEM...
HIJ ZAG HOE IK KAPOT GING VAN VERDRIET EN ZETTE ZICH ER DERMATE VOOR IN, DAT HIJ EEN ALLEGORIE OP DE REINHEID MAAKTE...
... EN SINDS DIE TIJD BEN IK DIT LEVEN VAN EEN NACHTVOGEL BEGONNEN EN WIJD IK ME AAN DE MEEST EXTREME EN VERHEVEN SPIRITISTISCHE PRAKTIJKEN... IK WILDE...
MAAR... JOSEPH...
... JE BENT HELEMAAL GEK...
ZWIJG!!
... DOORTRAPTE TRUT!... VAN SCHOONHEID HEB JE NOOIT IETS BEGREPEN! JE HEBT NOOIT VAN JE ZINNEN GEHOUDEN. JE HEBT NOOIT ERVAREN WAT EXTASE IS!!
RAAK ME NIET AAN!
... BINNENKORT ZAL HET TWEE JAAR ZIJN DAT IK 'S AVONDS OP EEN VAST UUR NAAR BENEDEN GA, ELKE NACHT HERHAAL IK MIJN BEZWERINGSFORMULES EN VOER IK INGEWIKKELDE RITUELEN UIT. EN VANAVOND HAD DE FINALE MOETEN ZIJN, DE GEESTELIJKE VRUCHT VAN DE LANGE NACHTELIJKE INSPANNINGEN, ALS IK NIET GESTOORD ZOU ZIJN!! IK STOND OP HET PUNT MET ELEONORE TE GAAN PRATEN! EN ZIJ WAS GAAN ANTWOORDEN!!

... VANAVOND WACHTTE ZE OP ME! EN DANKZIJ JOU, SERPENT, IS ALLES VERLOREN!!...
...VERLOREN!!... VER... RR...
... K... KIJK, ÉLÉONORA... IK STERF... IK GELOOF ZELFS... DAT IK HUIL...
DANKZIJ MIJN HARTSTILSTAND, WERD AMÉLIE VERLOST VAN DE LAST VAN MIJN WAANZIN.
ONLANGS HEEFT ZE EEN DEURWAARDER IN DE ARM GENOMEN OM HET GROOTSTE DEEL VAN MIJN KUNSTWERKEN EN WAARDE-VOLLE VOORWERPEN TE VERKOPEN. IK HOEF ER MAAR AAN TE DENKEN EN MIJN HART VERSTEENT, ZELFS DAAR WAAR IK NU BEN.

BÉZIANT